

TERZO "SALON"  
ITALIANO D'ARTE  
FOTOGRAFICA  
INTERNAZIONALE

TORINO 1930-31 (IX)

CATALOGO



PROVINCIA DI TORINO  
BIBLIOTECA

Legato **Anselmi**

OA. - b

229



M. CAPPELLI Soc. An.  
MILANO, 122

# SOC. AN. TENSI - MILANO

CAPITALE SOCIALE L. 20.000.000 INTERAMENTE VERSATI

## FABBRICA DI MATERIALE SENSIBILE PER FOTOGRAFIA

•

"TEIA TENSI,, Lastra ortocromatica di estrema sensibilità (700 H. e D.) di grana finissima. La più indicata per il ritratto in galleria e per istantanee rapidissime all'aperto ed in condizioni sfavorevoli di luce.

"SINEALO TENSI,, Lastra ortocromatica di grande rapidità (650 H. e D.) e dotata di straordinario potere antialone. La preferita per le fotografie contro luce e per tutte quelle in cui sia necessaria una resa perfetta della prospettiva aerea.

"ROLLFILM TENSI,, La regina delle pellicole a rullo: ortocromatica, antialo e di grande sensibilità. Non si accartoccia nell'asciugamento ed è assolutamente esente da velo.

"FILMPACK TENSI,, Appena introdotto nel mercato Italiano ha riportato il più grande successo per la qualità dell'emulsione adottata e per l'accuratissima confezione. Possiede astuccio completamente metallico e permette lo scambio delle pellicole senza alcuna rigatura.

"EXTRA TENSI,, Nuova carta al bromuro d'argento avviata ad un vero trionfo. Dà toni neri molto profondi e bianchi purissimi. Viene fabbricata in due tipi: normale e vigoroso; con supporto bianco e giallo, e con superficie liscia e rugosa, matt, seta e smalto.

"CONTRASTO TENSI,, E' la carta al bromuro d'argento che più si presta per negativi deboli o morbidissimi. Ha la particolarità di dare grande rilievo anche ai minimi particolari dell'immagine senza alterare i rapporti del chiaro e scuro dell'immagine stessa.

"CLORO TENSI,, Nuova carta al cloro-bromuro d'argento, speciale per essere usata anche alla luce gialla. E' preferita dai dilettanti per la sua facile manipolazione e dai professionisti per i suoi toni vellutati e per la sua grana finissima. Viene fabbricata in due tipi: normale e vigoroso.

"SUPER,, LA CREAZIONE TENSI DEL 1929 - Magnifico cartoncino al clorobromuro rapido per toni caldi a semplice sviluppo. E' il materiale più indicato per ottenere fotografie di carattere spiccatamente artistico.

•

## FOTOMATERIALE TENSI CARTE - LASTRE - PELLICOLE

IL PREFERITO DA OGNI BUON FOTOGRAFO  
IL RICERCATO DA OGNI BUON ITALIANO

La nuova Carta

## “KOVITA „

dà ricchezza di toni neri e caldi direttamente dallo sviluppo. La sua grande rapidità, che sinora si era riusciti a realizzare, la rende particolarmente adatta per ingrandimenti.

## “KOVITA „

può essere egregiamente usata anche per stampe a contatto. Si fabbrica solo con supporto pesante.

## “KOVITA „

costituisce una vera novità nel campo delle carte sensibili.

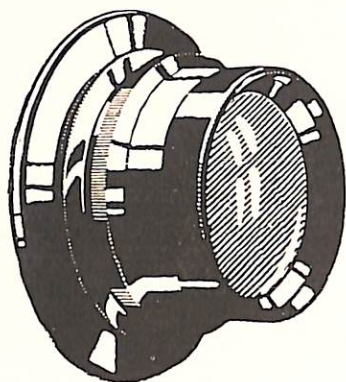


Nei nostri lavori sia all'aperto come in terrazza  
adoperate sempre le :

EASTMAN PORTRAIT FILM

KODAK Società Anonima

Milano - Roma - Napoli - Venezia - Genova - Firenze



**TESSAR**  
CARL ZEISS  
JENA

**Obbiettivi insuperati su tutti i campi della fotografia!**

**Luminosità: 1:2,7 - 1:3,5 - 1:4,5 - 1:6,3**

**Biotessar 1:2,8**

**Tele-Tessar Zeiss 1:6,3**

tele-obiettivo da istantanee

**Distar Zeiss**

lenti addizionali per prolungare la distanza focale

**Proxar Zeiss**

lenti addizionali per raccorciare la distanza focale

**Vetri gialli Zeiss**

schermi per fotografie in alta montagna, in paesaggi nevosi, ecc.

**Ducar Zeiss**

schermi per prese autocrome

*In vendita presso le fabbriche ed i negozi di apparecchi fotografici*

*Ampi cataloghi illustrati « P 93 » invia gratis e franco*

**« LA MECCANOPTICA » S. A. S.**

*Rappresentanza generale*  
**CARL ZEISS, JENA**



**MILANO (105)**  
**Corso Italia, 8 - Tel. 89-618**

TERZO  
"SALON,, ITALIANO  
D'ARTE FOTOGRAFI-  
CA INTERNAZIONALE

---

TORINO

1930-31 (IX)

Con gli auspici  
del "Gruppo Pie-  
montese per la  
Fotografia Artistica,,

DAL 20 DICEMBRE 1930 ALL'11 GENNAIO 1931  
IN PIAZZA CASTELLO, 19 (EX ALBERGO D'EUROPA)

---

---

# IL CORRIERE FOTOGRAFICO



*la migliore rivista  
di fotografia*



*abbonamento annuo L. 30 - semestre L. 16 - estero  
annuo L. 60 - semestre L. 35 - saggi a richiesta  
VIA STAMPATORI, N. 6 - TORINO (108)*

---

---

COMITATO PER L'ORGANIZZAZIONE DEL TERZO  
"SALON,, ITALIANO D'ARTE FOTOGRAFICA  
INTERNAZIONALE - TORINO 1930-31 (IX)

---

**PRESIDENTE**

Comm. Geom. Giuseppe Ratti

**VICE-PRESIDENTE**

Gr. Uff. Dott. Cesare Schiaparelli

**MEMBRI**

Avv. Cav. Carlo Baravalle

Dr. Marziano Bernardi

Avv. Achille Bologna

Avv. Stefano Bricarelli

Cav. Giuseppe Enrie

Comm. Alfredo Laezza

Gen. L. Roberto Mazza

Comm. Guido Rey

Comm. Prof. Edoardo Rubino

Comm. Dr. Emilio Zanzi

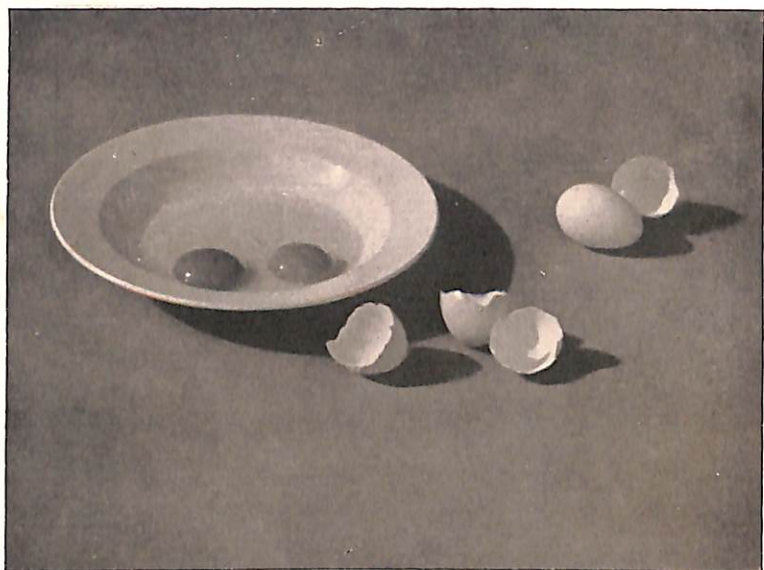
● Il Comitato organizzatore ringrazia vivamente quanti vollero mandare opere per questa Mostra, e avverte che la data ed ogni altro particolare riguardanti il successivo " IV° SALON ITALIANO D'ARTE FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE ,, da tenersi in Torino, verranno comunicati coll'invio a ciascuno del Programma-Regolamento





STUDIO

Emilio Sommariva - Milano

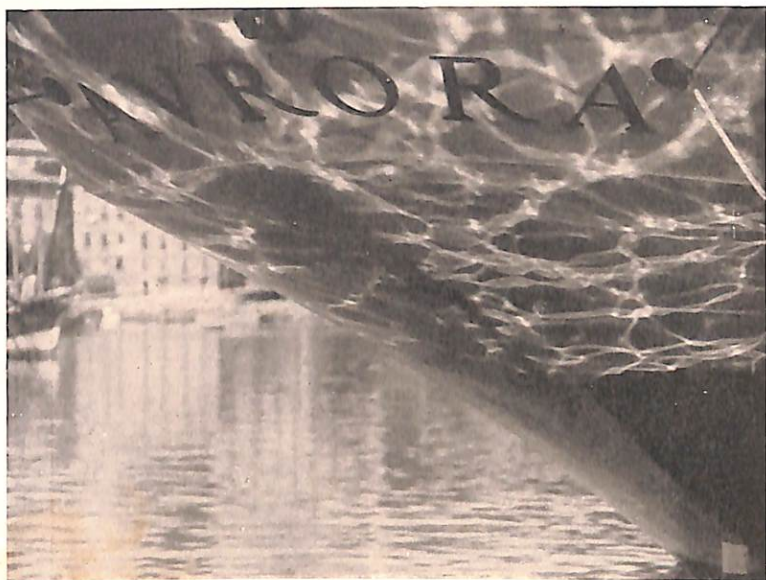


UOVA

Achille Bologna - Torino



PURITÀ  
Cesare Giulio - Torino



"AURORA UMBRARUM VICTRIX,,  
Stefano Bricarelli - Torino

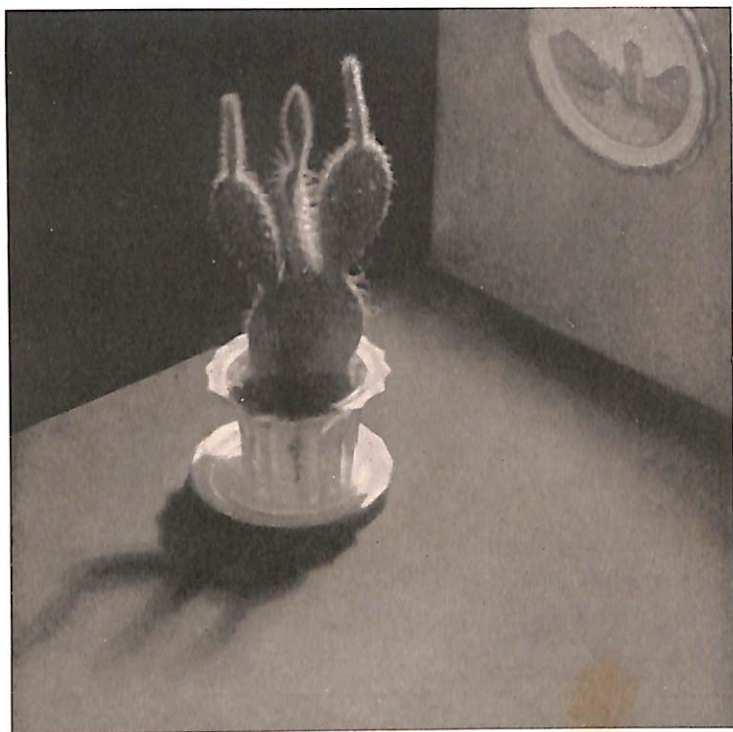


DONNA DI COGNE  
Carlo Baravalle - Torino

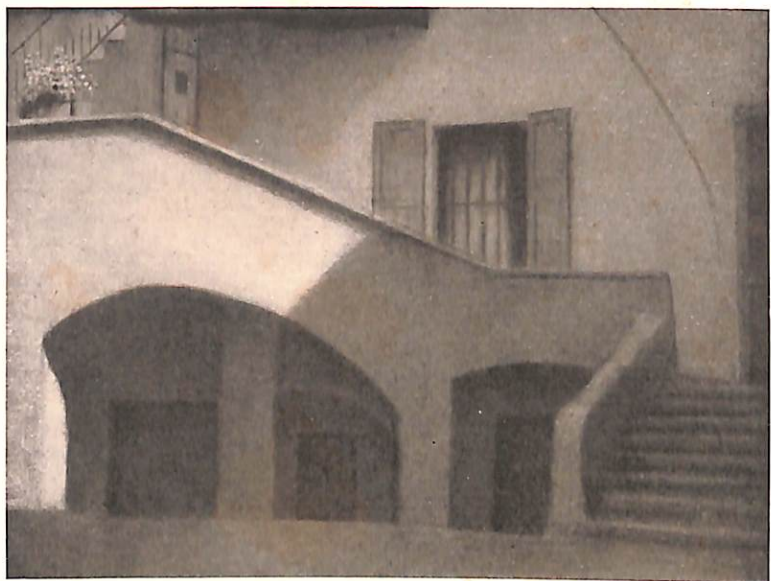


MATTINO SULLE PREALPI BIELLESI

Cesare Schiaparelli - Torino



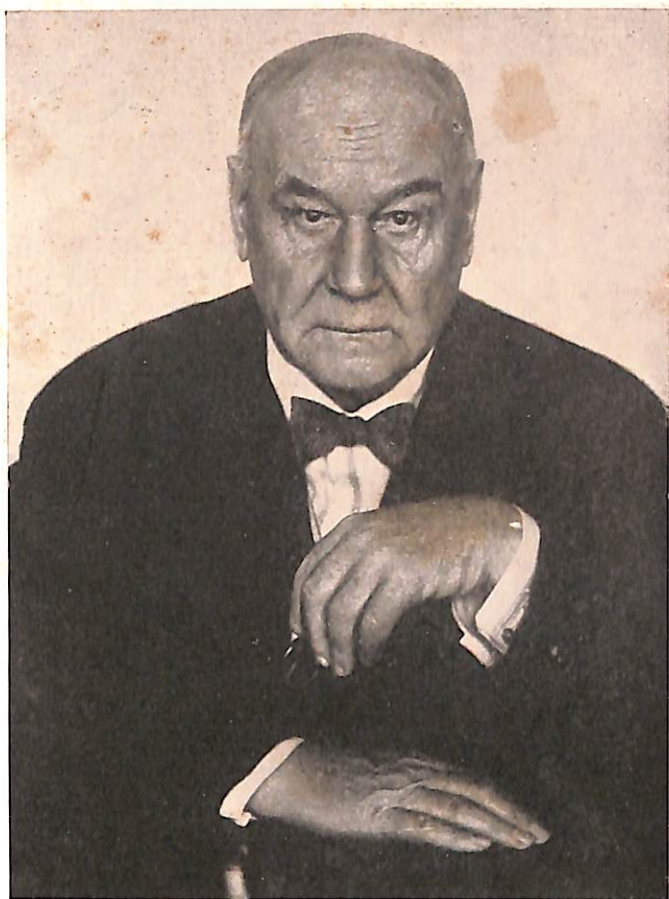
"CACTUS",  
Italo Bertoglio - Torino



SOLE NEL CORTILE

Domenico R. Peretti Griva - Torino





RITRATTO

Hugo Erfurth - Dresda



"SOLANUM DULCAMARA",  
Henry B. Goodwin - Stoccolma



"KAJ",

Jan De Meyere - Stoccolma



ACCOMPAGNAMENTO  
Valentino Sarra - Nuova York



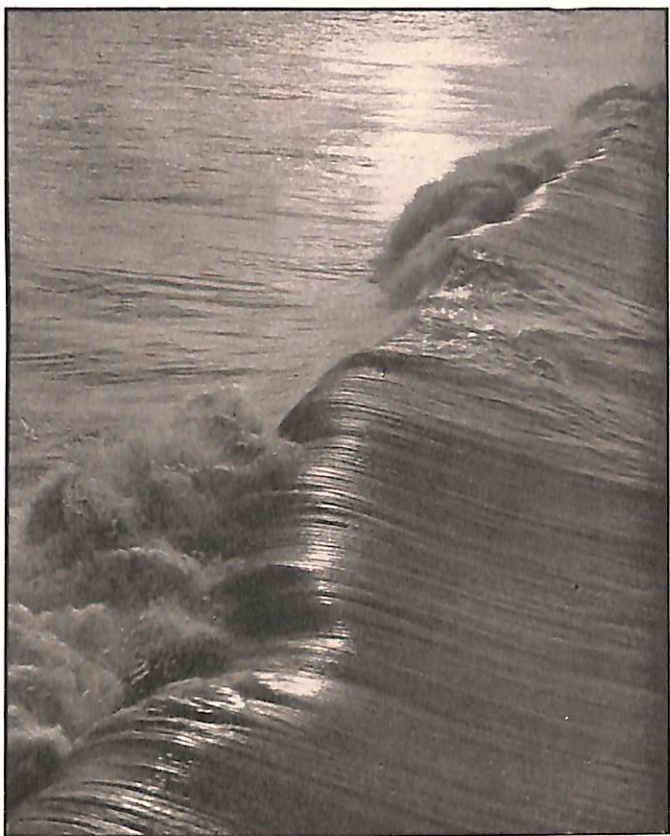


ORIENTALE  
Max Thorek - Chicago



GLI AMICI

Jane Reece - Dayton (U. S. A.)



L' ONDA

K. Nakamura - Los Angeles



NEL CIELO

T. Kobayashi - Los Angeles



# THE HISTORY OF THE

REPUBLIC OF THE UNITED STATES

OF AMERICA

BY

JOHN F. JOHNSON

NEW YORK: PUBLISHED BY



ING. IPPOLITO CATTANEO

FOTOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA PITTURA

PIAZZA CINQUE LAMPADI 17 P.P. GENOVA

# LVCI ED OMBRE

ANNUARIO DELLA FOTOGRAFIA  
ARTISTICA ITALIANA - 1930 (IX)

- È l'ottavo volume della Raccolta delle migliori fotografie prodotte nell'anno dagli artisti fotografi di tutta Italia, la quale va ormai apprezzatissima e ricercata in tutto il mondo

- Forma un magnifico Album del formato di cm. 22x27; contiene interessanti articoli di estetica applicata alla fotografia e 52 grandi accuratissime tavole, stampate su carta di lusso

PREZZI: In brochure L. 25 - in artistica legatura  
L. 30 - oltre a L. 2,50 per spese di invio

IL CORRIERE FOTOGRAFICO  
TORINO - VIA STAMPATORI, 6

# Gevaert



## I prodotti Fotografici di alto rendimento

### LASTRE

"A. S. R. O.", Astrid Super Rapid Orto 800 H & D I

È una nuova lastra che per la speciale preparazione presenta notevoli vantaggi su tutti i tipi fin'ora esistenti in commercio. Grana finissima, larga latitudine, facile manipolazione, estrema sensibilità. Risultati meravigliosi nel ritratto.

"S. C.", Super Cromosa 750 H & D

Il cui miracoloso ortocromatismo è senza riscontro. Da negativi brillanti, superbi. Speciale per lavori all'aperto e per le grandi istantanee.

"S. O.", Super Sensima Orto 500 H & D

La lastra dell'amatore evoluto. Dà toni di una morbidezza incomparabile e rende le luci dolci e sfumate. Si fornisce anche con superficie matt per facilitare il ritocco. È indispensabile per la fotografia artistica di paesaggio e per lavori interni secondo i concetti moderni.

### CARTA

"TONEX", — Carta al Clorobromuro. — Usata con apparecchi per ingrandimenti senza condensatore, dà gli stessi risultati di una prova stampata per contatto.

"BRONEX", — Carta al Clorobromuro per lavori d'arte. Con semplice sviluppo si ottengono meravigliosi toni bruni.

"POLYTON", — Carta al Clorobromuro. — Trattata in apposito bagno di semplice sviluppo rende tutta la gamma dei toni dal rosso porpora al bleu-viola.

"RIDAX", — La famosa Carta al Clorobromuro che stampa qualunque tipo di negativa. Si fabbrica in cinque gradazioni di vigore.

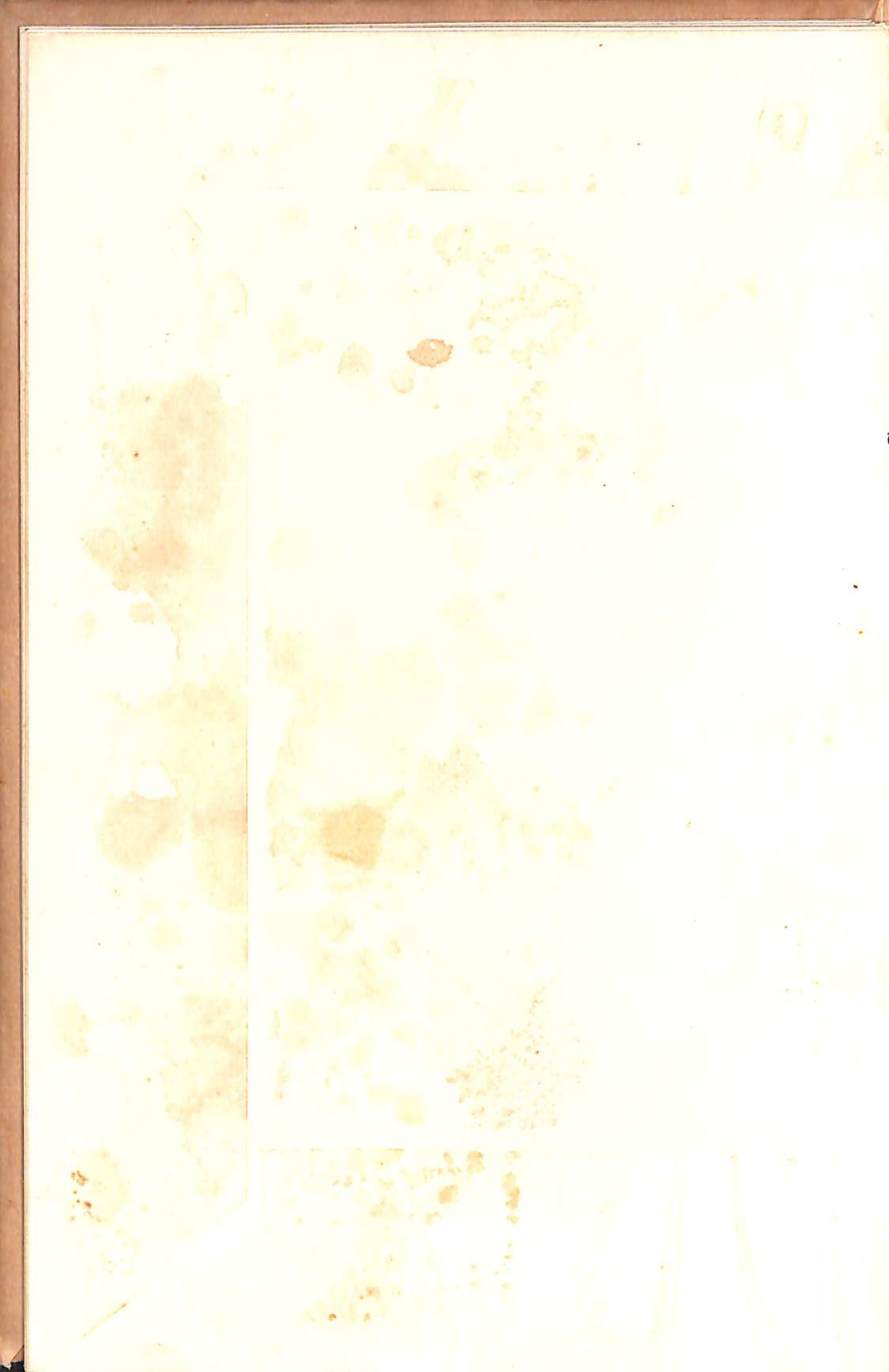


115332

*Richiedete il Catalogo Gevaert all'Agente Generale per l'Italia e Colonie:*

**Ditta LUIGI TROSSARELLO**  
**Corso Altacomba, 73 - TORINO (117)**







STAMPATO NELLE  
OFFICINE GRAFI-  
CHE DELLA STEN